

Giuseppe Mallozzi.

Nato a Napoli il primo marzo 1955, residente a Napoli in Vico Lungo Trinità degli Spagnoli, 23.
Tel. 393 6941205 mail: giuseppe.mallozzi@libero.it

Direttore di Orchestra, si è formato ai Conservatori di Musica “S. Pietro a Majella” di Napoli, “Alfredo Casella” dell’Aquila, Accademia Musicale Pescarese.

Ha studiato con:

Marcel Couraud, (1982-86) Direzione Corale e Sinfonico Corale a Mofetta, Torino, Brescia e presso l’Accademia Musicale Pescarese ai “Corsi di Direzione della Musica Polifonica Latino Mediterranea” e di “Alto perfezionamento in Direzione Corale e Sinfonico-Corale” conseguendo il Diploma di Specializzazione Professionale in Direzione di Coro” della Regione Puglia.

Donato Renzetti, (1987-91) Direzione di Orchestra al “Corso Triennale Internazionale di Alto perfezionamento” presso l’Accademia Musicale Pescarese conseguendone il Diploma;

Francesco Donatoni, (1988 – 1991): “Corso Triennale di Analisi e Composizione” presso l’Accademia Musicale pescarese

Arpad Joóe (1987) “Corso di Direzione di Orchestra” ad Assisi (organizzato da A.M.O.R. di Roma).

Nell’ambito di questo Corso ha seguito anche i Corsi Oxigenesis (tecniche di respirazione, rilassamento e consapevolezza) e di Yoga tenuti da Markus Stokausen.

Ha seguito dal 1998 al 2000 a Cagliari, i Corsi di Meditazione trascendentale tenuti da Francesco Piras (S.J.) e Antonio Ballester (S.J.).

Francesco Siciliani: 1985: Ha seguito i seminari sull’opera lirica di Francesco Siciliani presso l’Università della Tuscia a Viterbo.

Carmine Pagliuca: Ha seguito i Corsi di “Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro” presso il Conservatorio di Musica “S. Pietro a Majella” Conseguendone il Diploma.

Nicola Samale: ha seguito il Corso di Direzione di Orchestra presso il Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” dell’Aquila, Conseguendone il Diploma.

Antonio De Santis: presso il Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli.

Giuseppe Terracciano: presso il Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli.

Ha conseguito il Diploma in “Strumentazione di Banda” presso il Conservatorio di Musica “S. Pietro a Majella” di Napoli.

Ha compiuto studi di Filosofia e Teologia presso la Facoltà Teologica S. Tommaso d’Aquino di Napoli, sostenendo 16 esami con il massimo dei voti e lode.

Ha compiuto studi di Demo-Etno-Antropologia indirizzo Musica Spettacolo presso l’Istituto Universitario “Suor Orsola Benincasa” di Napoli ed ha sostenuto 10 esami con il massimo dei voti, in quanto iscritto al Corso di Laurea di I Livello.

In diverse città italiane ha tenuto concerti di opere corali e sinfonico corale, dirigendo Cantate di J.S. Bach e brani di C. Monteverdi, J. Brahms, A. Caplet, L. v. Beethoven.

Con l'Istituto Orientale di Napoli ha partecipato a gruppi di lavoro sul "Don Giovanni" di W. A. Mozart, per uno studio e per una messa in scena dell'opera.

E' fondatore e direttore artistico dell'Associazione Musicale Prisma di Napoli, per la quale ha ideato, elaborato, realizzato e coordinato sul piano artistico-musicale Progetti culturali e stagioni annuali di concerti:

- **Progetto di intervento musicale presso il Centro Diurno "Gaetano Filangieri", ex Carcere Minorile" di Napoli, per gli anni 1989-92** (tra i primi progetti culturali approvati dal Ministero di Grazia e Giustizia): tale Progetto mirava a coinvolgere su più livelli i minori interni ed esterni alla struttura, la struttura stessa e il territorio, in attività artistico-musicali finalizzate ad un incontro attraverso attività culturali e musicali, fra giovani provenienti da diverse esperienze umane e sociali e giovani musicisti, promuovendo ed attivando una conoscenza, un confronto, una comprensione e accettazione reciproca.

Il progetto agiva in concomitanza e si coordinava con altri Progetti musicali e teatrali voluti da Eduardo de Filippo, Gino Paoli, ed hanno visto la partecipazione della Premiata Forneria Marconi, del "Teatro del Mediterraneo".

Nell'ambito del progetto sono state realizzate diverse stagioni concertistiche nelle quali ha concertato e diretto concerti con il Gruppo Prisma: brani orchestrali e vocali con Orchestra e Solisti, tra cui Cantate di Johann Sebastian Bach, lo "Stabat Mater" di Giovan Battista Pergolesi, - con la partecipazione del Coro dell'Università dell'Aquila - La "Serva padrona" di G. B. Pergolesi e la prima esecuzione assoluta di "Nel cerchio del Tonà" - sulle opere di Carlos Castaneda - di Giancarlo Sica. Questi concerti hanno visto la continua partecipazione oltre che di cittadini del territorio, anche di esponenti del mondo politico e culturale della città, della Magistratura di Napoli, riscuotendo consenso e approvazione dal pubblico e dalla critica.

Progetto "Histoire du soldat", (1992-1993) concertando e dirigendo l'opera di Igor Stravinski (curandone la preparazione musicale, attoriale, la direzione scenica e la regia teatrale) con pannelli scenici di Carla Viparelli, struttura scenica di Roberto Vernetti, al Teatro Mercadante di Napoli, in diverse piazze napoletane, al Teatro paradiso di Cappella Cangiani, al Museo Nazionale delle Ferrovie di Pietrarsa, presso Associazioni e Società di Concerti italiane, presso Edenlandia in Occasione della giornata Nazionale dell'U.N.I.C.E.F.

Il progetto, patrocinato dall'Unicef Nazionale, dal Comune di Napoli e dalla Regione Campania, ha avuto la durata di sei mesi ed ha coinvolto un Corso del Liceo Classico Antonio Genovesi di Napoli (prof. Italo Sarcone) un Gruppo teatrale sperimentale napoletano "Teatro dell'Anima" (Dario Aquilina), un Gruppo Giovanile Del Centro Giovanile "S.Sofia" Comune di Napoli, la Scuola Materna "Ugo Palermo" di Napoli, diversi professori, studiosi e Associazioni tra cui i già citati Dario Aquilina, , Italo Sarcone, Carlo Boschi.

Questo progetto ha cercato di coinvolgere attivamente nella realizzazione (e a volte nella riscrittura dell'Opera), bambini, giovani e adulti provenienti da diversi ambiti culturali e sociali. L'idea centrale del progetto era di rileggere e reinterpretare l'Opera a partire dalla propria esperienza e dal proprio vissuto. Le realtà e le persone coinvolte hanno così prodotto oltre che diversificate e originali riletture, versioni e interpretazioni teatrali dell'Opera in vari punti della Città, anche ricerche sul mito che l'opera esprime e le relazioni tra il mito espresso e la Città, i comportamenti delle persone, i suoi luoghi e le sue consuetudini.

Nell'ambito di tale progetto ha realizzato **“Compositori del '900 a confronto”**, serie di due concerti, dove si è cercato di contestualizzare, sul piano storico-musicale, l' *Histoire du Soldat* di Igor Stravinski, concertando e dirigendo l' *“Octandre”* di Edgard Varese, *“Una domanda senza risposta”* di C.E.Ives, Musica da Concerto il concerto per Viola e Archi di Giorgio Federico Ghedini – Viola solista Raffaele Mallozzi.

I concerti sono stati realizzati nella Sala Maria Cristina a Santa Chiara e al Teatro Corso di Napoli, riscuotendo apprezzamento di pubblico e di critica.

Il Progetto è stato ripetuto nel 1997-98 presso l'Istituto Alfonso Casanova, ha avuto la durata di otto mesi, al termine dei quali ha visto gli studenti di un Corso dell'Istituto professionale Alfonso Casanova, insieme alla Professoressa di Materie Letterarie Erminia Romano, impegnati nella performance teatrale dell'Opera, dopo che, all'interno di specifici laboratori, hanno lavorato sulla partitura di Stravinski, realizzando uno studio musicale, testuale, teatrale dell'Opera. Al termine del percorso ha concertato e diretto l'opera all'Istituto professionale Statale *“Alfonso Casanova”* di Napoli e in diversi Centri Giovanili del Comune di Napoli.

L' *Histoire du Soldat* di Igor Stravinski è stata eseguita, nel maggio 1998 in Piazza del Plebiscito a Napoli, in occasione del Convegno Internazionale sull'infanzia e all'interno di *“Edenlandia”* di Napoli nell'ambito della giornata nazionale UNICEF.

In seguito, L' *Histoire du soldat* è stata realizzata, sempre sotto la sua concertazione e direzione, a Teramo presso la locale Società di Concerti, e a Bracciano nell'ambito della stagione estiva di concerti.

- **Progetto Pierino e il lupo** di Sergei Procoviev, che ha visto la partecipazione dei bambini del Centro Giovanile *“Burattini, Musica, Ombre”* S. Sofia del Comune di Napoli.

Altri progetti finalizzati alla realizzazione di laboratori di attività musicali attraverso il coinvolgimento diretto nella realizzazione delle opere, sono stati ideati ed elaborati per il Comune di Napoli – Centro Giovanile di Santa Sofia - per l'Archi Movie di Napoli ed altre Associazioni e Istituzioni cittadine.

E' stato più volte membro e presidente della giuria del Concorso Internazionale di Composizione e di esecuzione musicale organizzato dalla *“Accademia Musicale Marino da Caramanico”* a Caramanico Terme, dirigendo diversi concerti.

Per l'Ensemble '900 di Pescara ha concertato e diretto in vari concerti di brani di compositori contemporanei, tra i quali *“Folk songs”* di Luciano Berio, *“Sympario”* di Sylvano Bussotti presso il Teatro dell'Ente Manifestazioni di Pescara, e *“Incantesimo”* per undici strumenti di Davide Remigio al Teatro Florian di Pescara alla presenza di Sylvano Bussotti che ha manifestato il suo apprezzamento per l'esecuzione e l'interpretazione.

Per la stessa Associazione ha concertato e diretto concerti di Musica Barocca e il *“Combattimento di Tancredi e Clorinda”* di Claudio Monteverdi a Pescara, Chieti e altri Centri abruzzesi.

Ha partecipato al progetto a cura di Wanda Marasco – vincitrice del Premio Eugenio Montale - e patrocinato dall'Accademia Nazionale d'Arte drammatica *“Silvio d'Amico”* di Roma, per la realizzazione dell'Opera di Samuel Beckett *“Per tutti quelli che cadono”*, partecipando e intervenendo al Convegno di studi su Samuel Beckett organizzato e curato dall'Accademia Silvio D'Amico presso il Centro Congressi *“Cappuccini”* di San Miniato (Siena), nel 1995, insieme a studiosi internazionali oltre che di Ugo Gregoretti e Andrea Camilleri, Luigi Maria Musati che hanno apprezzato il lavoro svolto, l'originalità della ricerca e delle sue conclusioni, ricevendo dagli stessi e dai partecipanti al Convegno numerosi apprezzamenti.

Ha realizzato un proprio contributo sulla dimensione musicale dell'opera di Samuel Beckett, pubblicato dalle edizioni Grin di Roma nella collana "Copioni", collana diretta da Luigi Maria Musati – direttore dell'Accademia d'Arte drammatica – con la collaborazione di Marcantonio Lucidi e che annovera anche testi e contributi di Lina Wertmuller, Guido Ceronetti, Vincenzo Cerami.

Nel giugno 2000 ha messo in scena, concertato e diretto L' "Opera da tre soldi" di Kurt Weill e Bertolt Brecht: in occasione del centenario della nascita di Kurt Weill, al Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari ha ideato elaborato e realizzato con gli Allievi del Corso di Esercitazioni Corali, un progetto per la messa in scena dell'"Opera da tre soldi" di Bertolt Brecht e Kurt Weill – versione originale e integrale (Ed. Einaudi), con canzoni in tedesco e video installazioni dei quadri di Hockart e i disegni di Otto Dix - opera realizzata in qualità di concertatore e direttore musicale e scenico . Quest'ultima, la direzione scenica, realizzata insieme alla professoressa Gabriella Piu, la realizzazione scenica di Sandro Asara e la Direzione artistica di Gabriella Artizzu, Direttrice del Conservatorio Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari.

Di questo progetto e della sua realizzazione se ne sono occupate televisioni e giornali sardi mostrando interesse e apprezzamento.

Il progetto, con la realizzazione in concerto dell'Opera con le stesse modalità, si è ripetuto nei mesi di settembre e ottobre 2001 presso il Lazzaretto di Sant'Elia di Cagliari realizzando due repliche dell'Opera. Questa seconda realizzazione è stata attuata in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia (nuova sede di docenza).

In tale progetto si è attivato un laboratorio aperto al territorio e alle scuole presso la struttura del "Lazzaretto" di Sant'Elia, che ha visto la partecipazione e gli interventi di Docenti dell'Università di Cagliari.

Nel luglio del 2001 è stato invitato a prendere parte, in qualità di direttore d'orchestra, al "1° Mozartini Festival", di Montecorvino Rovella (Sa), manifestazione internazionale rivolta a giovani musicisti che studiano uno strumento ad arco, preparando con i bambini e i ragazzi brani di Benedetto Marcello e Farcas. Orchestra che ha poi stabilmente diretto nel 2001 e 2002 e con la quale ha svolto attività artistica e didattica, dirigendo un concerto sulla terrazza di Villa Ruffolo a Ravello, nella Cattedrale di S. Matteo a Salerno e in diverse località della Provincia di Salerno con un programma di musiche di Antonio Vivaldi, Johann Pachelbel, Arcangelo Corelli (Concerto fatto per la notte di Natale), Edward Grieg, brani dalla Olberg Suite..

Ha diretto per due anni l'Orchestra Giovanile "Arteteca" concertando e dirigendo tra gli altri lo "Stabat Mater" di Giovan Battista Pergolesi, "Il Combattimento di Tancredi e Clorinda" di Claudio Monteverdi, la sinfonia l'"Orologio" di Franz Joseph Haydn e l' "Incompiuta" di Franz Schubert.

Nel 2001, presso il Conservatorio di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia ha curato la preparazione del coro e collaborato alla concertazione con l'orchestra della Messa in Do maggiore op. 86 di Ludwig van Beethoven e concertato e diretto la cantata 140 di Johan Sebastian Bach per Soli, Coro e Orchestra, nell'ambito del Convegno Musica e Filosofia organizzato da quel Conservatorio di Musica – alla presenza tra gli altri del M. Marco Frisina.

Nel luglio 2001 ha concertato e diretto l'Orchestra nazionale Moldava in alcuni concerti a Vibo Valentia e Filadelfia (V.V.) il primo con musiche di Tchaikovsky, Piano concerto n. 1 in Sib min., Concerto n. 1 Op. 15 in Do maggiore per pianoforte e orchestra di Ludwig van Beethoven, "Fantasia para un Gentilhombre" di Joaquin Rodrigo, diverse Arie d'opera.

Il secondo concerto, a Filadelfia (V.V.) con musiche interamente di Wolfgang Amadeus Mozart, svolte in vari luoghi della cittadina per rievocarne e sottolinearne i simboli massonici del

vescovo fondatore della città Giovanni Andrea Serraio: il Concerto per Pianoforte e Orchestra n. 23 in La maggiore K488, e n. 20 in Re minore K466 la Sinfonia n. 40 in Sol minore, l'Ouverture dal Flauto Magico. Riscuotendo notevole consenso di critica e di pubblico.

Nel 2003 ha tenuto il Laboratorio Orchestrale nell'ambito dei Corsi Musicali estivi dell'Accademia Jacopo Napoli di Cava de' Tirreni (Sa) realizzando con i giovani allievi la Sinfonia "L'Orologio" di Franz Joseph Haydn, e la Sinfonia n. 8 "Incompiuta" di Franz Schubert.

Dal 1985 al 1988 è stato docente di Armonia, Composizione, Pratica e Direzione Corale nei Corsi di Didattica della Musica organizzati dal Provveditorato agli Studi di Napoli, per insegnanti di Educazione Musicale sprovvisti di titolo di studio specifico, e Operatore Culturale presso la Regione Campania e al Comune di Napoli.

Dal 1989 al 1998, ha tenuto laboratori musicali presso il Centro Giovanile di Santa Sofia del Comune di Napoli.

E' vincitore del Concorso a Cattedre per titoli ed esami di Esercitazioni Corali per i Conservatori di Musica.

E' stato titolare di Cattedra nei Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia, "Nino Rota" di Monopoli. Attualmente è titolare di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, in utilizzazione temporanea al Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella di Napoli.

Nell'ambito dell'attività di Docente di Esercitazioni Corali ha realizzato e diretto al Teatro Comunale di Cagliari, il Mottetto a 5 voci "Jesu, meine Freude", di Johann Sebastian Bach, "Warum" di Johannes Brahms, la "Missa brevis in d" per Soli, organo e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart.

Per il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, ha realizzato con gli allievi e diretto in diverse chiese della Puglia (Tra cui la Chiesa del Carmine a Trani) la "Petite Messe Solennelle" di Gioacchino Rossini, La Musica Sacra di Nino Rota.

Nel luglio 2005 è stato direttore del coro nell'Opera "Così fan tutte" di Wolfgang Amadeus Mozart; Nel novembre 2005, sempre presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli, ha realizzato e diretto, con l'approvazione e il sostegno della Kurt Weill Foundation di New York, nell'ambito della settimana delle Arti 2005 L' "Opera da tre soldi" di Kurt Weill e Bertolt Brecht nella versione integrale (le canzoni in tedesco) curandone la preparazione dei solisti cantanti-attori, del coro, dell'Ensemble strumentale, lo studio, la concertazione, la direzione scenica, costumi e la regia. Nell'ambito di questa realizzazione ha tenuto il laboratorio orchestrale per gli studenti iscritti ai Corsi Accademici di II Livello.

Ha ideato e realizzato un progetto di ricerca sperimentale timbrica ed espressiva costruendo lo Stabat Mater di Giovan Battista Pergolesi con un organico composto prevalentemente da saxofoni, mantenendo dello strumentario originario della partitura il contrabbasso, l'organo, il soprano ed il contralto.

Le ragioni di tale scelta si sono fondate in un'esigenza espressiva e di ricerca sperimentale dell'ampia gamma di sonorità e possibilità del saxofono e d'interazione di quest'ultimo con le voci e gli strumenti classici.

Il laboratorio ha dato luogo ad un'azione musicale e scenica che ha cercato di operare una riflessione sui diritti umani nell'epoca contemporanea.

La peculiarità musicale della partitura e la specificità sonora e musicale delle voci e degli strumenti, sono stati i suoi punti di forza:

- Il saxofono, con il suo suono "moderno": uno strumento della contemporaneità;
- Le voci, il contrabbasso e l'organo espressione estremamente precisa della classicità;

- La scrittura semplice e intensa della partitura, specchio della purezza del pensiero musicale di Pergolesi.

Il laboratorio ha richiesto, con gli allievi (prevalentemente degli ultimi anni di corso), un lungo e meticoloso lavoro sul suono, cercando una stilizzazione massima del timbro dei saxofoni, modellando i singoli “gesti sonori” e le singole sonorità.

Il laboratorio ha visto la partecipazione di studenti dell’Accademia di belle Arti di Bari e nell’ambito del concerto avvenuto nella Chiesa del Sacro Cuore a Monopoli, è stata realizzata una installazione con le immagini del Cristo di Velázquez.

Nel 2006 ha concertato e diretto il “Requiem” per Soli, Coro e Orchestra di Wolfgang Amedeus Mozart, realizzando due concerti a Monopoli e a Mola di Bari, nell’ambito del Miting di Didattica 2006.

Nel 2007 ha preparato e diretto le parti corali di “Treemonisha” di Scott Joplin.

Nel 2009 è stato direttore di Coro della “Creazione” di Franz Joseph Haydn, diretto in Conservatorio da Filippo Maria Bressan.

Dal 2007 al 2009 ha tenuto laboratori su L’”Arte della Fuga” di Johann Sebastian Bach studiando ed eseguendo l’Opera con vari gruppi strumentali e vocali in un percorso di ricerca timbrica e “gestuale”.

Per tutte le attività e concerti realizzati ha sempre avuto un consenso di critica e di pubblico.

Presso lo stesso Conservatorio di Musica “Nino Rota”, ha tenuto Corsi Accademici di II Livello di Musica da Camera, Laboratorio Orchestrale e Corale, Storia ed Analisi del Repertorio e Composizione e Improvvisazione.

Nell’ambito dei corsi di musica da camera di II livello Accademico ha concertato e diretto in concerto oltre L’”Opera da tre soldi” di Bertolt Brecht e Kurt Weill, Il “Quintetto” per Ottoni e organo di Nino Rota eseguito nel dicembre 2008 insieme alla Musica sacra di Nino Rota presso la Cattedrale di Monopoli, le sonate a Quattro e di Gioacchino Rossini, L’”Ottetto” per strumenti a fiato di Igor Stravinski.

I concerti hanno riscosso consenso di pubblico e di critica, in particolare L’Opera da tre Soldi (che ha avuto articoli lusinghieri da parte della stampa), e l’Ottetto, che ha ricevuto, insieme al gruppo di musicisti i complimenti scritti per l’esecuzione del brano e per il progetto realizzato “Il Cubismo”, con interventi di Professori di Storia dell’arte dell’Istituto Luigi Russo, con lettera al Direttore del Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli, M. Giampaolo Schiavo, del Preside dell’Istituto d’Arte “Luigi Russo” di Monopoli Prof. Paolo Paolini

E’ stato individuato quale docente ai Corsi dedicati alle Vocalità nell’Opera dal Rinascimento al Novecento, organizzato dall’Associazione Musicale Prisma di Napoli, e laboratori di Formazione Orchestrale organizzati dall’Associazione Napoli Nova di Napoli

Nel 2008 ha tenuto uno stage di Direzione Corale presso il Conservatorio Superiore Manuel Castillo di Siviglia nell’ambito dei Progetti Erasmus.

Nell’ambito di studi di Demo-Etno-Antropologia realizzati presso l’istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli,

- ha partecipato ad un Laboratorio teatrale diretto da Wanda Monaco, realizzando la performance “Schakespeare enters Gomorra”, tenuta presso la Sala degli Angeli del Suor Orsola Benincasa;
- un’analisi dell’Ouverture del “Don Giovanni” di Mozart;
- una riflessione sulla stessa Opera e il pensiero di Mozart;
- realizzato contributi critici su opere teatrali “Il Sogno di Giruzziello” di Enzo Moscato, rappresentata al Teatro Nuovo, e “Orfeo” di Tonino Taiuti, Opera eseguita nell’ambito del Festival di Benevento “Città Spettacolo”, quest’ultimo lavoro è stato pubblicato sul sito

della cattedra di Storia del Teatro della professoressa Antonia Lezza dell'Università di Salerno.

Attualmente è docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccini" di Bari, per il quale nel gennaio 2010 è stato direttore del Coro per "A Survivor from Warsaw" di Arnold Schoenberg con l'Orchestra della Provincia di Bari, e ha concertato e diretto cori d'Opera per la festa della Polizia 2010 con orchestra e coro del Conservatorio presso la Rotonda Diaz di Bari.

Il 24 settembre 2011 ha concertato e diretto presso la Cattedrale di S.Sabino a Bari, la Cantata 140 "Wachet auf" per Soli, Coro e Orchestra di Johann Sebastian Bach, nell'ambito delle manifestazioni "Le Notti sacre".

Nell'A.A. 2009-2010 è stato individuato per l'insegnamento di "Tecniche di Direzione di Coro" all'interno del Master "Il Maestro Collaboratore".

Ad ottobre 2011 è stato individuato in assegnazione provvisoria per l'A.A. 2011-2012 presso il Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli a ricoprire la cattedra di Esercitazioni Corali. In questo ruolo ha collaborato a diverse produzioni sia

- in veste di direttore di coro: Cori d'Opera per il Concerto di inaugurazione dell'Anno Accademico 2011-2012 e per il Concerto per le festività natalizie a Piazza Dante (Napoli), Cantata "Ninna Nanna" di Carmine Giordano realizzata in Conservatorio e nella Chiesa di Santa Caterina a Chiaia a Napoli;
- sia in qualità di direttore di orchestra: Concertazione con l'Orchestra del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Brani di Nino Rota (Natale degli Innocenti, Meditazione, Rotiana, Musiche per l'Ariada di Tesori, In memoria di Alfredo Casella) nell'ambito del Convegno Internazionale di studi "Napoli per Nino Rota nel centenario della nascita".
- Natale 2012: ha concertato e diretto nella chiesa "San Pietro a Majella" e nella chiesa di "San Giovanni Battista" la cantata di Carmine Giordano, il "Concerto Fatto per la Notte di Natale" di Arcangelo Corelli.
- Conservatorio di Musica S.Pietro a Majella, Sala Scarlatti : "Pati sotto il peso delle mafie" 25 marzo 2013 ha concertato e diretto la "Via Crucis" di Franz Liszt per Organo e Coro;
- Maggio 2013, ha preso parte alla preparazione, realizzazione e messa in scena dell'opera "Il dialogo delle Carmelitane" di Francis Poulenc. Rappresentazione avvenuta nei luoghi del Conservatorio e conclusasi in Sala Scarlatti.

Per il contributo dato alla realizzazione dell'opera di Francis Poulenc, gli è stato conferito, insieme agli altri Colleghi che vi hanno preso parte, un Encomio Solenne, dal Presidente Commissario del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, Dott. Achille Mottola.

- ha collaborato, per la parte corale, alla realizzazione di un concerto celebrativo di E.A. Mario, coinvolgendo il pubblico presente nella realizzazione cantata della "Canzone del Piave".
- Ha collaborato con il Corso di Basso Tuba del M. Alex Cerdà Belda del Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno, concertando e realizzando con gli Allievi, brani di Giovanni Gabrieli a 8, 10, 12 parti, "Tristis" e "Bell'Angioletta" a sei voci di Carlo Gesualdo da Venosa, il Mottetto a otto voci di Johannes Brahms "Ich aber bin elend", il Mottetto a otto voci (doppio coro) di Johann Sebastian Bach: "Singet dem hern", eseguito a Cava dei Tirreni e a Minori.

Collabora con l'Accademia A.E.M.A.S. di Napoli, con un laboratorio Vocale e Strumentale.